



Jolaba – Rider

Alle Angaben in diesem Rider sind Vorschläge und können gerne angepasst werden.
Sollte das der Fall sein oder weitere Fragen im Vorfeld aufkommen, kontaktiert uns gerne.

Organisation

Bandmitglieder Hannes (Voc1) Batti (Voc2) Philip (Bass, Voc3 Backingvoc) Edda (Git1 Lead) Paul (Git2 Rhythm, Voc4 Talkbox) Santi (Drums)	Catering (Falls Catering für die Band vorgesehen ist) - Wasser, Softdrinks - Je eine warme Mahlzeit für jedes Crewmitglied - Nach dem Soundcheck essen
Booking & Technik Kontakt Santi (Booking / Technik) hallo@jolaba.de	Parken Ein bis zwei Pkw-Parkplätze (temporär) oder mind. ein Sprinterparkplatz für Be-/Entladung von Equipment

Technik

Signalübergabe / FOH-Techniker

Je nach Bedarf reisen wir mit eigenem FOH-Techniker an. Werden PA und Mixer vom Veranstalter gestellt, wird ein ortskundiger Technikansprechpartner (Veranstaltungstechniker) benötigt, der während des Soundchecks & Konzertes die Haustechnik (Licht & System) betreut.

Dabei sind folgende Szenarien möglich:

Option A: Bandeigene PA / Mixer und FOH-Techniker von Jolaba

Keine weitere Unterstützung notwendig

Option B: Hauseigene oder fremde PA / Mixer und FOH-Techniker von Jolaba

Signale werden selbst gemixt und via XLR als Stereo-Summe übergeben an die PA / Mixer

Option C: Hauseigene oder fremde PA, Mixer und FOH-Techniker gestellt vom Veranstalter

Bitte Kanalbelegung beachten (s. Beiblatt Stageplan / Kanalbelegung)

Strom

3 x 230V Drums/Technik

3 x 230V Git1/Bass/Monitore

3 x 230V Git2/Monitore

2 x 230V Voc1+2 Mic-Receiver

(Optional bei eigenem Techniker 1 x 230V FOH-Techniker)

Monitorsignale

Jolaba benötigt min. 4 optimal 5 Monitorsignale:

1 x Git1 Wedge

1 x Git2 Wedge

1 x Voc1 Wedge

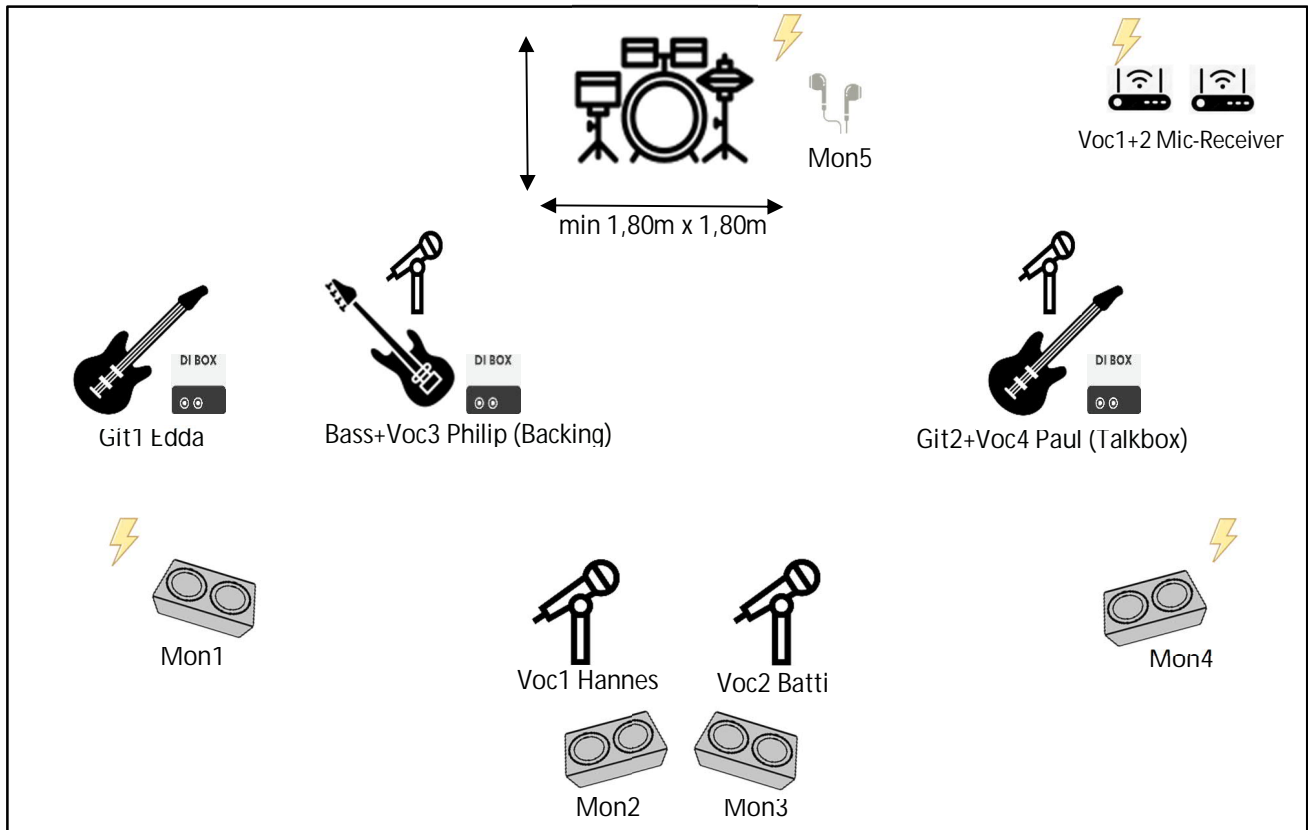
1 x Voc2 Wedge

1 x Drums In-Ear (kein Wedge benötigt)

Bietet der Veranstalter keine hauseigenen Wedges an, bringen wir eigene mit.



Jolaba – Stageplan / Kanalbelegung



⚡ = min. 3-Fach Steckdose benötigt

Kanäle			Signalquelle
Input	1	Kick	Beyerdynamic TG-D71 (48V Phantomspeisung)
Input	2	Snare	Shure SM 57
Input	3	Hi Tom	Beyerdynamic TG-D35d
Input	4	Floor Tom	Beyerdynamic TG-D35d
Input	5	Overhead L	Beyerdynamic TG-I53c (48V Phantomspeisung)
Input	6	Overhead R	Beyerdynamic TG-I53c (48V Phantomspeisung)
Input	7	Hi-Hat	Beyerdynamic TG-D35d
Input	8	Voc1 Hannes	Shure Beta 58 A (wireless)
Input	9	Voc2 Batti	Shure Beta 58 A (wireless)
Input	10	Voc3 Philip (Backing)	Shure Beta 58 A (kabelgebunden)
Input	11	Voc4 Paul (Talkbox)	Shure SM 57
Input	12	Bass Philip	DI-Box
Input	13	Git1 Edda	DI-Box
Input	14	Git2 Paul	DI-Box
AUX	Mon1	Git1 Edda, Bass Philip	Wedge
AUX	Mon2	Voc1 Hannes	Wedge
AUX	Mon3	Voc2 Batti	Wedge
AUX	Mon4	Git2 Paul	Wedge
AUX	Mon5	Drums Santi	In-Ear